

Il était une fois Kaboul



Simon Abkarian prête sa voix et ses traits à un gardien de prison. -DR

ANIMATION Vous avez lu «Les hirondelles de Kaboul», de Yasmina Khadra? Allez le redécouvrir adapté en film d'animation. L'histoire est grosso modo identique, même si Zabou Breitman et Éléa Gobbé-Mévellec se sont autorisés des changements. Il est toujours question de la capitale afghane sous le joug des talibans. D'un couple épris de liberté qui se déchire sous l'emprise de l'obscurantisme. D'un gardien de prison dont la femme est à l'agonie et qui s'éprend d'une condamnée à mort... Le soin minutieux et lumineux apporté au graphisme, à la bande sonore, aux personnages, sublime le tableau sans acrimonie ni indulgence d'une humanité outragée. -CMA

«Les hirondelles de Kaboul»
De Zabou Breitman et Éléa Gobbé-Mévellec. ★★★★★



Délicieux autoportrait posthume

Agnès Varda (photo), à qui la Cinémathèque suisse (Lausanne) et les Cinémas du Grütli (Genève) consacrent actuellement une rétrospective, nous a quittés le 29 mars, à 90 ans. Voir et

«Varda par Agnès»
D'Agnès Varda. ★★★★★

entendre ce grand petit bout de femme toute simple raconter, dans «Varda par Agnès», son parcours de cinéaste, de photographe, de plasticienne, de gourmande de la vie et des gens, est un pur délice. Et une sacrée leçon de cinéma!

Sensuel comme la caresse d'un pinceau sur la toile

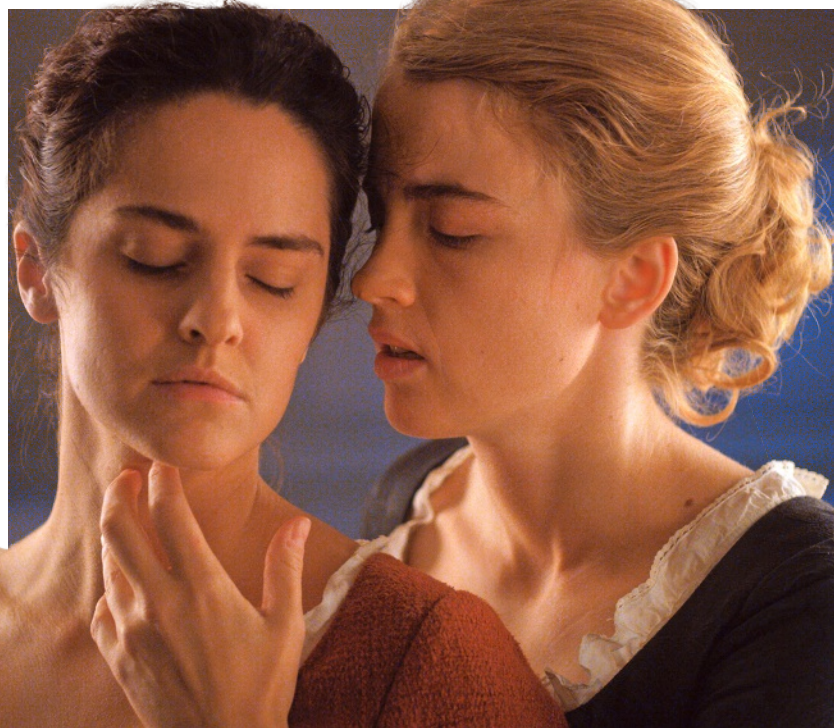
DRAME «Portrait de la jeune fille en feu» est reparti du dernier Festival de Cannes avec le prix du scénario. Seulement? serait-on tenté de dire.

Quelque part sur la côte bretonne, à la fin du XVIII^e siècle. Marianne (Noémie Merlant) arrive seule, ses toiles et ses couleurs sous le bras. Cette femme indépendante a été engagée par la mère d'Héloïse (Adèle Haenel) pour faire le portrait de cette dernière, pour son futur mari. Mais Héloïse ne veut pas. Ni du mariage, ni du portrait. Marianne se fait alors passer pour dame de compagnie afin de remplir son mandat à l'insu de son modèle. Commence un jeu de regards où s'immisce bientôt le désir...

«Portrait de la jeune fille en feu», c'est un magnifique duo d'actrices: Adèle Haenel, la combattante de «120 battements par minute», surprenante face à Jean Dujardin dans «Le daim». Et Noémie Merlant, radicalisée dans «Le ciel attendra», courtoisée, dans «Le retour du héros», par... Jean Dujardin! Surtout, c'est la caméra de Céline Sciamma qui transpire le désir brimé par des conventions sociales qui semblent même empêcher la mise en

scène de s'emballer. Habilement, la réalisatrice construit des plans carrés et sages comme le cadre d'un tableau, dans lequel elle saisit la passion impossible, comme la peintre sa muse: par esquisse, tâtonnements, détails, ratures... Les corps se

frôlent, les tissus parlent, la passion danse jusqu'à la fin, portrait vibrant d'Héloïse emportée par le tempétueux «Été» de Valdi, qui vous troue le cœur. La jeune fille de Sciamma n'a pas mis le feu qu'à la toile. -CATHERINE MAGNIN



Marianne (Noémie Merlant, à g.) regardée par Héloïse (Adèle Haenel) dont elle doit faire le portrait. -DR

«Portrait de la jeune fille en feu»
De Céline Sciamma. Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel. ★★★★★

... et encore

Des courts à gogo

TOURNÉE Ce vendredi, Genève accueille, aux Cinémas du Grütli, la Nuit du court métrage. Neuf villes de Suisse romande en feront de même avant le final à Lausanne, le 22 novembre. Au menu, pour 28 francs, quatre programmes thématiques d'une heure chacun. → nuitducourt.ch

Une nuit au musée

UNIQUE Les courts métrages, une quinzaine regroupés en trois programmes, sont aussi à l'honneur à la Cinémathèque qui, ce samedi, participe à la Nuit des musées. Le pass de la manifestation leur donnant accès est vendu 10 francs (gratuit jusqu'à 16 ans révolus). → lanuitdesmusees.ch

Révolue, la révolution?

DOC Solidarnosc en Pologne, le renversement du shah en Iran... Le journaliste Andreas Hoessli revisite ces événements sous influence des services secrets, et s'interroge sur la façon dont naît, s'épanouit, s'épuise, mais néanmoins survit l'esprit de la révolution.

«Le roi nu»
D'Andreas Hoessli. ★★★★★

COTATION

- ★★★★★ Chef-d'œuvre
- ★★★★☆ Excellent
- ★★★☆☆ Bon
- ★★☆☆☆ Passable
- ★☆☆☆☆ Mauvais
- ☆☆☆☆☆ Détestable
- Pas vu