

25^E NUIT DU COURT DE LAUSANNE



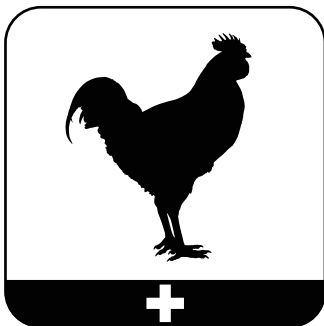
Cinéma Pathé Les Galeries
Vendredi 18 novembre

www.base-court.ch    www.nuitducourt.ch





TÉLÉCHARGE NOTRE APPLICATION



DISPONIBLE SUR
Google Play



Télécharger dans
l'App Store

**PRIVILÉGE LE 100% DIGITAL EN RÉSERVANT ET PAYANT FACILEMENT
TES PLACES DE CINÉMA AVEC NOTRE APP!**

25 ANS

Le mot du président

*... Et penser qu'au lointain, pour quelque bout de terre
Des humains s'entretuent, cherchant à amasser
Deniers, pouvoir et mort, comme une panacée.
Alors qu'il suffirait d'admirer et se taire...*

J'ai eu envie d'utiliser ces quelques mots pour inviter à la 25^e Nuit du Court de Lausanne. Non pas que le programme soit un écho à la situation géopolitique ubuesque, presque à nos portes, et qui impacte nos quotidiens. Mais plutôt pour esquisser une autre voie. Celle où la culture serait indispensable à nos vies ; comme l'air qu'on respire ! Rendant finalement caduques les querelles humaines.

Franchement, je ne sais plus très bien si c'était déjà l'esprit qui nous animait, à la fin des années nonante, quand un joyeux groupe de passionné-es lançait la 1^{re} Nuit du Court de Lausanne, puis, cinq ans plus tard, la Tournée nationale. Mais je suis certain qu'à force de proposer des œuvres courtes aux regards acérés des publics (y compris celles et ceux qui lèvent la main quand, à la séance d'ouverture on demande qui était là au début), on contribue à éloigner un peu la bêtise et l'obscurantisme, l'intolérance et la colère.

Naïf avec ça ? Sans doute. Pour s'en convaincre, rien de mieux que de réserver sa soirée du 18 novembre et de plonger sans retenue dans tous ces univers, souvent oniriques, que l'équipe de Base-Court vous a malicieusement concoctés.

Merci de votre fidélité, très appréciée en ces temps où les salles obscures se remplissent moins. N'oubliez pas de revenir au cinéma ! L'aventure y est unique et partagée.

Et un gigantesque MERCI à Bruno, Claudine, Manon, Marina, Nicola, Olivier, Roméo, Philippe, Samira, Sébastien, Simone, Valeria et nos invité-es qui vous attendent dès 19 h au Pathé Les Galeries.

A tout de suite...

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping loop followed by a smaller, more defined signature.

Philippe Clivaz, président

une approche sensible du cinéma



audiodescription
pour aveugles
et malvoyants



sous-titrage
pour sourds et
malentendants

www.regards-neufs.ch

PROGRAMME D'OUVERTURE

C'est arrivé près de chez vous

Galerie 5 **19h00**

Durée : 70 minutes

Entrée libre, billets disponibles aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries ou sur inscription par e-mail à invitation@base-court.ch en indiquant « ouverture » et le nombre de places souhaitées jusqu'au mardi 15 novembre à 23 h 59. Les billets pour cette séance ne sont pas disponibles en ligne. Dans la limite des places disponibles.

Et si les animaux étaient l'avenir de l'être humain ? Des renards en recherche d'amour, des pigeons pleins de grâce... la question est posée. Surtout quand on voit le bordel qu'on peut mettre sur Terre, que ça soit sur un tournage qui part en vrille ou plus largement dans notre société qui nous pousse à tous les excès pour briller un peu. Le cinéma questionne le monde et le court métrage le fait de la plus belle des manières à travers ces 4 magnifiques films vaudois. Voilà de quoi de lancer les festivités ! **Séance en présence des équipes des films**



LA REINE DES RENARDS

co-production RTS

Marina Rosset, Suisse, 2022, animation, 9' (vo fr)

Dans l'espoir de redonner le sourire à leur reine, les renards descendent chaque nuit dans la ville et fouillent les poubelles des humains à la recherche de toutes les lettres d'amour qui n'ont jamais été envoyées.



DO NOT FEED THE PIGEONS

Antonin Niclass, Suisse/Royaume-Uni, 2021, anim, 9' (sans dialogues)

Il est 2 heures du matin dans une gare routière triste et délavée. Des voyageurs fatigués et solitaires attendent le dernier bus. Soudain, dans ce lieu froid et déprimant, les pigeons – en maîtres des lieux – vont parvenir à attirer leur attention et créer un instant d'harmonie.



ACTION

Benoît Monney, Suisse, 2022, fiction, 6' (vo fr)

Sur un plateau de tournage, il y a toujours des imprévus. Certains jours, il n'y a que ça. Et parfois, c'est encore pire.



FAIRPLAY

co-production RTS

Zoel Aeschbacher, Suisse/France, 2022, fiction, 17' (vo fr)

Un adolescent en quête de reconnaissance, un ouvrier prêt à tout pour décrocher le jackpot, un cadre supérieur en fin de carrière qui veut (se) prouver qu'il tient encore la route. Trois personnages en perte de vitesse sur l'autoroute de la compétition.

Ce programme est audiodécrit par Regards Neufs pour les personnes malvoyantes.



L'audiodescription des films est disponible gratuitement sur l'application mobile Greta. Plus d'informations sur le site www.regards-neufs.ch

LES AFFRANCHIES

Et la femme créa le cinéma

Galerie 3 **20h30**

Galerie 4 **00h00**

Durée : 62 minutes

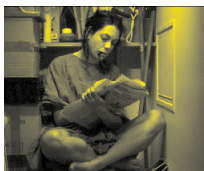
Sous toutes les coutures, le cinéma a mis les femmes en lumière. Vedettes et starlettes ont été portées aux nues bien que souffrant souvent du syndrome de la Schtroumpfette. Bâillonées face caméra, on les a aussi effacées de l'histoire du septième art, pourtant jalonnée par l'inventivité et l'engagement de ses pionnières. Ici, point de Schtroumpfettes ! Mais Alice Guy et ses dignes héritières, libres à l'écran et dans la vie.



DANS LE SILENCE D'UNE MER ABYSSALE

Juliette Klinke, Belgique, 2020, documentaire, 19' (vo fr)

Qu'est-ce qui est digne de mémoire ? Qui détermine ce qui est digne de mémoire ? Au travers d'un récit personnel, une voix nous emmène dans les abysses oubliés de l'histoire du cinéma, à l'époque où de nombreuses femmes créaient. Un voyage sensoriel et poétique qui nous renvoie à notre propre savoir et nos croyances.



UNE CHAMBRE À MOI

Manele Labidi, France, 2018, fiction, 17' (vo fr)

Djuna, écrivaine, vit avec Léo dans un studio devenu minuscule avec l'arrivée de leur enfant. Dépassée par la promiscuité et un sentiment d'étouffement, Djuna n'arrive plus à écrire. Un jour, elle décide d'annexer les toilettes pour avoir sa chambre à elle...



ASMAHAN LA DIVA

Chloé Mazlo, France, 2019, documentaire animé, 6' (vo fr)

Asmahan, diva et princesse druze, a eu une courte vie, mais quelle vie ! Mariages, gloire, espionnage, amants, alcool, poker, suicides, meurtres, scandales. Cette Marilyn orientale a marqué la grande époque des comédies musicales égyptiennes. Aujourd'hui encore, sa voix résonne et sa mystérieuse mort continue d'alimenter les plus folles rumeurs.



MULAQAT (TEMPÊTE DE SABLE)

Seemab Gul, Pakistan, 2021, fiction, 20' (vo ourdou st fr)

Zara, étudiante à Karachi, devrait rencontrer d'ici quelques jours le jeune homme avec qui elle flirte virtuellement. Elle se décide à lui envoyer la vidéo d'une danse sensuelle. La tempête menace.

Séance en présence d'équipes des films

THE WE AND THE I

Les autres humains adultes

Galerie 4 **20h30**

Galerie 7 **22h15**

Durée : 65 minutes

L'adolescence, c'est compliqué ! Mais ça vous le savez déjà, et le cinéma a exploré le sujet dans tous ses recoins. Et puis, il y a ces quatre films atypiques qui vont vous faire entrer dans l'intimité de...



POCKET

Mishka Kornai & Zach Wechter

Etats-Unis, 2019, fiction, 18' (vo ang st fr)

... Jake, un adolescent américain qui, comme tous les autres, essaie de passer des tests d'histoire, d'obtenir son permis de conduire, et d'éviter le regard vigilant de sa mère.



ATLANTIC AVENUE

Laure de Clermont-Tonnerre

France/États-Unis, 2013, fiction, 14' (vo ang st fr)

... Celeste, handicapée mais déterminée, qui décide de séduire Jeremiah, un jeune prostitué marginal.



ABOUT A GIRL

Brian Percival, Royaume-Uni, 2001, fiction, 9' (vo ang st fr)

... cette adolescente de Manchester, qui nous parle avec désinvolture de sa relation avec ses parents, et de son rêve de devenir une popstar.



HAENDELSE VED SKOLE (INCIDENT AT SCHOOL)

Jacob Thomas Pilgaard, Danemark, 2020, fiction, 24' (vo danois st fr)

... Eva, étudiante à l'université, qui lutte pour sa vie alors que le chaos règne autour d'elle lors d'une fusillade à l'école.

Derrière chaque création audiovisuelle il y a des femmes et des hommes. Nous protégeons leurs droits d'auteur.

Nous favorisons la diffusion de vos œuvres
et assurons une rémunération équitable.



SSA société
suisse des
auteurs

Gestion de droits d'auteur
pour la scène et l'audiovisuel
Lausanne | 021 313 44 55
info@ssa.ch | www.ssa.ch

suissimage

Coopérative suisse pour les droits
d'auteurs d'œuvres audiovisuelles
Berne | 031 313 36 36
Lausanne | 021 323 59 44
mail@suissimage.ch
www.suissimage.ch

LE TRAVAIL C'EST LA SANTÉ

Ne rien faire c'est la conserver

Galerie 7 **20h45**

Galerie 4 **01h45**

Durée : 75 minutes

Bien avant le « Big Quit », Guy Debord nous disait : *le travail humain, transfiguré en travail-marchandise, se trouve à la base d'un processus fétichiste d'accumulation, provoquant une situation d'aliénation totale*. Bim, prends ça ! Et donne ta démission.



ARBETE ÅT ALLA! (DU TRAVAIL POUR TOUS !)

*Axel Danielson & Maximilien Van Aertryck
Suède, 2021, documentaire, 13' (vo suédois st fr)*

A partir d'une grande variété d'images d'archives, petit voyage teinté d'humour noir à travers l'histoire du travail, de l'industrialisation à la mondialisation. A mesure que l'on découvre comment marche le travail, on apprend qu'en fait, ça ne marche pas vraiment.



UN BUG

Guillaume Courty, France, 2021, fiction, 4' (vo fr)

Flashé à 852 km/h, un chauffeur de taxi est vraisemblablement victime d'un bug informatique. Pour récupérer son permis et continuer de travailler, il tente de se faire entendre auprès de l'administration.



AVEC CALVIN

Arthur Jaquier, Suisse, 2022, fiction, 16' (vo fr)

Calvin n'est pas convaincu qu'un CFC lui permettra d'avoir un salaire tous les mois, il pense plutôt qu'il se mettra à son compte. En attendant, il monte un business de miel de qualité, *pas comme celui de la Migros qui est coupé au sirop de glucose*, et transmet ses connaissances de vente au détail aux jeunes du quartier.



CATARACTE

*Faustine Crespy & Laetitia de Montalembert
France, 2020, fiction, 13' (vo fr)*

Jacques, tout jeune employé de la Caisse d'allocations familiales de Paris, doit effectuer son premier contrôle. Il débarque chez Nicky, une femme marginale et excentrique accompagnée de son chien Izy. Mais Nicky est en pleine overdose.



SON ALTESSE PROTOCOLE

Aurélie Reinhorn, France/Belgique, 2021, fiction, 29' (vo fr)

Excellent premier jour à toi du reste de ta vie féérique où tout ne sera que magie, enchantement et malice. Bon, normalement y a une chorégraphie mais là, j'ai pas franchement envie de te la faire. Il était une fois Wanda et ses débuts d'employée dans un parc d'attractions.

Séance en présence d'équipes des films

Programme de la Tournée nationale de la Nuit du Court métrage

Fictions, animations ou documentaires, les courts métrages suisses rencontrent chaque année le succès jusque dans les festivals internationaux. Ces sept œuvres vous permettront d'apprécier la grande qualité et variété de « nos » productions.

Séance en présence
d'équipes des films



SÉRIE EN TUEUR

Gabriel Murisier, Suisse, 2021, fiction, 7' (vo fr)

Voilà, c'est comme ça qu'on fracasse le crâne de quelqu'un avec une boîte de conserve. Boris, tueur en série, partage quelques conseils et bonnes pratiques.



DANS LA NATURE

Marcel Barelli, Suisse, 2021, animation, 5' (vo fr)

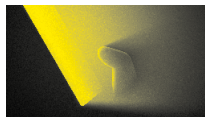
Dans la nature, un couple, c'est un mâle et une femelle. Mais pas toujours !



ZIGIPOUSE

Alan Sahin, Suisse, 2021, doc, 10' (vo suisse-all/fr/it, st fr)

Que loupent celles et ceux qui ne fument pas pendant leur pause ? Voilà de quoi souffler un peu et laisser partir en fumée nos soucis avant de se remettre à l'ouvrage.



SCREEN TIME

Dan Wenger, Suisse, 2021, animation, 4' (sans dialogues)

Un pouce tapote sur l'écran du smartphone. Encore, et encore. Du passe-temps innocent vers les profondeurs abyssales du monde numérique.



RUN FAST, BITE HARD

Tobias Kubli, Suisse, 2021, documentaire, 8' (sans dialogues)

Championnat suisse d'agility, 2019. Petits et grands chiens se démenent avec ardeur tout au long du parcours pour gagner les faveurs des humains. Le sport canin filmé avec humour, en pellicule.



IMPÉRIALE

Coline Confort, Suisse, 2021, documentaire, 22' (vo fr)

Eva veut rejoindre la cavalerie de la Garde impériale dans une reconstitution historique. En quête de romantisme, elle cache son identité pour pouvoir mettre le pied à l'étrier et fouler le champ de bataille.



ÜBER WASSER

Jela Hasler, Suisse, 2021, fiction, 12' (vo suisse-all/all, st fr)

C'est la canicule en ville. La fraîcheur d'une baignade matinale dans la rivière s'estompe rapidement. Eli tente d'échapper à l'agitation urbaine, mais est confrontée à l'agressivité ambiante. La rage monte en elle.

TOUT FEU TOUT FLAMME

D'amour et d'eau fraîche

Galerie 6 **21h00**

Galerie 5 **00h15**

Durée : 71 minutes

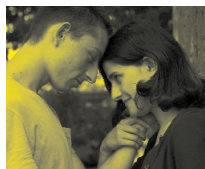
Sortie de l'enfance : savoir embrasser d'ici la fin de l'été (avec la langue). Adolescence : faire les bons choix après le service écologique obligatoire (en 2042). La trentaine : tomber nez à nez avec son amour d'enfance et ne pas tout foirer (en chanson). Vie de famille : gérer la mort du canari (et tout le reste). Un programme plein de tendresse qui parle d'amour à quatre étapes clé de la vie.



LA CHAMADE

Emma Sémaria, France, 2020, fiction, 10' (vo fr)

Ça fleure bon la fin de l'été, mais il est temps de penser sérieusement à la rentrée des classes, en plus il y a un mec en terminale qui est grave beau. Camélia a un service un peu particulier à demander à Salah, son meilleur ami d'enfance.



LE PHASME ET L'ORTIE

Louis Faury, France, 2021, fiction, 17' (vo fr)

Juin 2042. Les jeunes recrues de la ferme biologique préparent comme chaque année la fête de fin du service écologique obligatoire. Il est temps pour Nour, Léon et les autres de se dire adieu et de penser à la suite.



PARTIR UN JOUR

Amélie Bonnin, France, 2021, fiction, 25' (vo fr)

Partir un jour sans retour, effacer notre amour, sans se retourner, ne pas regretter. Julien a quitté sa campagne natale pour se construire une vie plus grande dans la capitale. Et puis un jour, il faut revenir. Ses souvenirs lui sautent au visage, entre deux paquets de Pépito. Et en chanson.



ROBERTO LE CANARI

Nathalie Saugeon, France, 2018, fiction, 19' (vo fr)

La mort du canari confronte une famille à ses propres deuils.

Ce programme est audiodécrit par Regards Neufs pour les personnes malvoyantes.



L'audiodescription des films est disponible gratuitement sur l'application mobile Greta. Plus d'informations sur le site www.regards-neufs.ch

TOUT EST « TRÈS COURT »

Dans ce monde d'humains

Galerie 4 **22h30**

Galerie 6 **00h15**

Durée : 61 minutes

Quelques films de moins de 4 minutes empruntés à la sélection du Très Court International Film Festival 2022. Entre miettes de poésie et bribes d'actualités, ou l'inverse. Les sujets ne laissent jamais l'indifférence prendre le dessus.



EVERY SPORT A BOWLING BALL

Sam H. Buchanan

Royaume-Uni, 2022, fiction, 3' (vo ang st fr)



GREEN

C. Poiriez, A. Cohen, T. Fratissier, E. Thibaut & L. Florean

France, 2021, documentaire, 4' (vo ang st fr)



HIDE

Dustin Brown

Etats-Unis, 2021, fiction, 4' (vo ang st fr)



DEAR TRAVELERS

Spencer MacDonald

Suisse, 2022, documentaire, 3' (vo all st fr)



DENIS

Rémy Schaepman

France, 2022, animation, 2' (vo fr)



COMMANDE N°10

Pierre Hillairet & Sarah Cotten

France, 2022, fiction, 4' (vo fr)



FRONTERA

Anatael Pérez

Espagne, 2021, fiction, 3' (sans dialogues)



WALL PIANO

Christopher Marianetti, Alexia Webster & Asma Ghanem

Palestine, 2020, animation, 3' (sans dialogues)



BARKING ORDERS

Anca Mihai

Etats-Unis, 2021, animation, 2' (vo ang st fr)



THE SANDS BETWEEN

Aidan Tanner

Etats-Unis, 2021, fiction, 4' (vo ang st fr)





UPYA

Maxence Cazorla

France, 2021, fiction, 3' (vo ang st fr)



FINAL DEATHTINATION

Marika Tamura

Etats-Unis, 2021, animation, 2' (vo ang st fr)



DEAD MEAT

Adnan Peer Mohamed

Canada, 2021, animation, 2' (sans dialogues)



1MN20

Pierre-Antoine Guyomard

France, 2021, fiction, 2' (vo fr)



CALME-TOI, CHÉRIE !

Matthias Fortune Droulers

France, 2020, fiction, 2' (vo fr)



TOP DÉPART

Olivier Cavellat

France, 2021, fiction, 2' (vo fr)



COHETE

La Masia Reels

Espagne, 2021, fiction, 4' (vo esp st fr)



NO TE DIGO LO QUE PIENSO PORQUE EN VERDAD NO LO CREO

Pedro Montesinos Paris, Espagne, 2021, fiction, 2' (vo esp st fr)



DINO BONE

Jordan Powers & Sam Durkin

Etats-Unis, 2021, animation, 2' (vo ang st fr)



LES DESSOUS DU POUVOIR

Maxime Baudin

France, 2021, fiction, 2' (vo fr)



KELLYS

José Luis Quirós & Javier Fesser

Espagne, 2021, fiction, 2' (vo esp st fr)



WHY DOES MY HEART FEEL SO BAD?

Steve Cutts

Royaume-Uni, 2021, fiction, 4' (vo ang)

Programme de la Tournée nationale de la Nuit du Court métrage

L'une des forces des femmes est la solidarité qui existe entre elles. Un lien les unissant contre vents et marées... enfin, ça dépend de la tempête. Complicité, manigances et girl power au programme.



NOOREH

Ashish Pandey, Inde, 2018, fiction, 22' (vo cachemiri, st fr)

Au fond de la vallée du Cachemire se trouve un village à la frontière indo-pakistanaise, pris entre les tirs croisés des deux nations ennemies. La petite Nooreh découvre que les coups de feu font rage à chaque fois qu'elle s'endort... mais qu'ils cessent aussitôt qu'elle garde les yeux ouverts.



STRAWBERRY CHEESECAKE

Siyou Tan, Singapour, 2021, fiction, 10' (vo anglais, st fr)

Trois lycéennes rebelles sont surprises par la directrice en train de vapoter illégalement sur le toit de l'école. Elle les menace d'exclusion. Leur vengeance prend une tournure radicale. Un « teen-revenge-movie » singapourien qui ne manque pas d'audace.



UNE SOEUR

Delphine Girard, Belgique, 2018, fiction, 17' (vo fr)

Une nuit. Une voiture. Une femme en détresse. Un coup de fil.



PUSSY HAVE THE POWER

Lovisakevi Sirén, Suède, 2014, fiction, 14' (vo suédois, st fr)

Une bande d'amies improvise dans un studio d'enregistrement. Leur très prometteuse nouvelle chanson s'intitule *Pussy Have the Power*. Un producteur de musique établi entre dans le studio et les met face à un dilemme : choisir la voie du succès ou rester fidèles à leur message.

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

Galerie 5 **22h45**

Galerie 3 **01h45**

Attention derrière toi !

Durée : 65 minutes

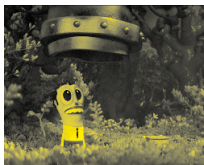
La forêt est le lieu de tous les fantasmes. Des contes des frères Grimm aux films d'horreur, la palette visuelle est assez vaste pour avoir contaminé le cinéma. Pour le meilleur et pour le pire !



CŒUR FONDANT

Benoît Chieux, France, 2019, animation, 12' (vo fr)

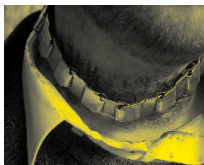
Pour partager son « cœur fondant » au chocolat avec son ami, Anna la taupe doit traverser une forêt glaciale. Cette forêt est hantée par un effrayant géant barbu. Tous les animaux qui le croisent disparaissent et, évidemment, le chemin de la taupe croise celui du géant... mais l'immense barbe est bien plus chaleureuse qu'on ne pourrait le croire.



THE ABSENCE OF EDDY TABLE

Rune Spaans, Norvège, 2016, animation, 12' (sans dialogues)

Que se passerait-il si votre pire cauchemar et votre plus grand amour ne faisaient plus qu'un ? Perdu dans une forêt sombre, Eddy Table rencontre une fille mystérieuse et de dangereux parasites. Il devrait s'enfuir, mais quelque chose l'en empêche... Ce film d'horreur romantique est adapté de l'œuvre de l'artiste canadien Dave Cooper.



DIVERSION

Mathieu Mongémont, France, 2018, fiction, 23' (vo fr)

Joël, un fait-diversier, part couvrir une affaire dans la campagne française. Lorsqu'il s'arrête après avoir écrasé un chien sur la route, il se trouve lui-même prisonnier des récits qu'il écrit d'habitude...



SANDWITCH

Ivan Hidayat, Pays-Bas, 2018, fiction, 18' (vo hollandais st fr)

Fred et Dave, deux employés municipaux, tirent accidentellement sur une sorcière pendant leur pause déjeuner. Et à partir de ce moment, les ennuis commencent vraiment.

JUKE-BOX COURTS MÉTRAGES

Galerie 6 22h45

Avec Yacine Nemra

Durée : aléatoire, environ 60 minutes

Le Juke-Box courts métrages est de retour dans ses habits de lumière ! Une salle de cinéma, une flopée de films courts au choix, Yacine Nemra en ambianneur de luxe, un tirage au sort et boom, c'est vous qui faite la programmation.



En début de séance, vous recevez un menu numéroté composé de 44 courts métrages, tous publics et genres confondus. Si votre numéro est tiré au sort, vous choisissez le film que vous avez envie de voir. Et paf, comme par magie et en direct, il passe à l'écran...

La classe, non ?



TOMBER, SE RELEVER, CONTINUER

Galerie 3 00h00

Roulez, jeunesse ! k.

Durée : 57 minutes

Programme de la Tournée nationale de la Nuit du Court métrage

Bien plus qu'un moyen de transport ou un équipement sportif, le skateboard est synonyme de liberté, de communauté, de rébellion ou de passage à l'âge adulte. Ces trois courts métrages prouvent à quel point la vie peut changer quand on s'élanche avec élan vers l'avenir.



PLANK

Billy Pols, Pays-Bas, 2009, documentaire, 15' (hollandais, st fr)

Nassim, 15 ans, vit avec sa mère et ses sœurs aux Pays-Bas. Si d'autres jeunes marocains préfèrent le foot ou le kick-boxing, lui son truc c'est le skateboard. Après tout, c'est gratuit, on peut en faire partout et les montants à la clé des compétitions font rêver. Le skate est son tremplin vers un autre monde.



CRYSTAL LAKE

Jennifer Reeder, Etats-Unis, 2016, fiction, 20' (anglais, st fr)

Ladan porte le deuil de sa mère, doit déménager dans une nouvelle ville et n'a plus qu'un skateboard cassé et ses yeux pour pleurer. La bande de filles de l'intransigeante Samiyah, avec qui elle vit désormais, a pris le contrôle du skatepark et en a fait son territoire. Un hymne à l'amitié féminine comme moyen de survie à l'adolescence.



LA FIÈVRE

Matias Carlier, Suisse, 2021, fiction, 22' (vo fr)

C'est la veille du départ pour Joana. Elle passe les précieuses heures restantes avec Aleister à faire du skate, danser en soirée et partager quelques moments de complicité. Tout est clair et la vie est belle, mais évidemment rien n'est si simple et l'issue de la nuit semble incertaine.

Séance en présence d'équipes des films

SOS FANTÔMES^{k.}

Films d'horreur-mais-pas-trop

Galerie 6 **02h00**

Durée : 58 minutes

Programme de la Tournée nationale de la Nuit du Court métrage

Ces courts métrages surprenants et créatifs vous feront peut-être (un peu) frissonner, mais pas sans une bonne dose d'humour. Un programme qui convient aussi au public qui a horreur des films d'horreur, parce qu'après tout il y a aussi certains fantômes qui sont gentils.



MON AMI QUI BRILLE

*J. Boudaoud, S. Cadilhac, G. de Bernouis, H. Ledevin
France, 2020, animation, 9' (vo fr)*

Un fantôme perd la mémoire après avoir été frappé par la foudre. Il rencontre Arthur qui essaie de l'aider.



LE CHAUDRON INFERNAL

Georges Méliès, France, 1903, fiction, 2' (sans dialogues)

Le démon Belphégor, exécuteur des basses œuvres de l'Enfer, fait brûler dans son chaudron infernal trois malheureuses victimes.



HAIR WOLF

Mariama Diallo, Etats-Unis, 2018, fiction, 12' (vo ang st fr)

Dans un quartier de Brooklyn qui se gentrifie, un salon de coiffure afro est vampirisé par une cliente blanche qui veut absolument des tresses. Et tout ce qui touche à la culture noire, d'ailleurs.



GHOST DOGS

Joe Cappa, Etats-Unis, 2020, animation, 11' (vo ang st fr)

Le nouveau chiot d'une famille découvre que sa nouvelle maison est hantée par les précédents animaux de compagnie décédés.



T'ES MORTE HÉLÈNE

Michiel Blanchart, Belgique/France, 2020, fiction, 24' (vo fr)

Maxime, jeune homme en quête de stabilité, est littéralement hanté par le fantôme de sa petite amie Hélène, décédée il y a peu. Souhaitant mettre fin à cette situation franchement invivable, il se décide enfin à rompre avec elle. Hélène n'est pas du même avis.

PROGRAMME DE CLÔTURE

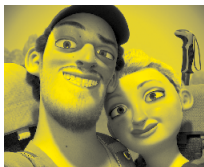
Mouahahahahaaa !

Galerie 4 **03h15**

Durée : 39 minutes

Entrée libre, billets disponibles aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries ou sur inscription par e-mail à invitation@base-court.ch en indiquant « clôture » et le nombre de places souhaitées jusqu'au mardi 15 novembre à 23h59. Les billets pour cette séance ne sont pas disponibles en ligne. Dans la limite des places disponibles.

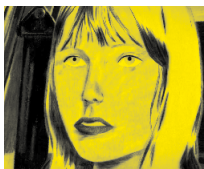
La vengeance appelle la vengeance. Mais qui raccroche en premier ? Toi d'abord. Non toi. Non toi d'abord.



WILD LOVE

*P. Autric, Q. Camus, L. Georges, M. Laudet, Z. Sottiaux & C. Yvergniaux
France, 2018, animation, 7' (vo fr)*

En randonnée romantique, Alan et Beverly provoquent un accident mortel. Ce crime ne restera pas impuni...



FILLES BLEUES, PEUR BLANCHE

*Lola Halifa-Legrand & Marie Jacotey
France, 2020, animation, 10' (vo fr)*

Nils conduit Flora chez ses parents pour la première fois. Ils tombent dans une embuscade, elle est faite captive, il s'enfuit. Dans la nuit de la pinède, elle se retrouve face à ses doutes.



M.A.M.O.N. (MONITOR AGAINST MEXICANS OVER NATIONWIDE)

Alejandro Damiani, Uruguay, fiction, 6', (vo esp/ang st fr)

Les Etats-Unis ont élu un homme raciste et xénophobe comme président. Il utilise la plus haute technologie pour expulser les immigrants latins de l'autre côté du mur construit à la frontière. La résistance s'organise.



DER SISTA ÄKTENSKAPET (LE DERNIER MARIAGE)

*Johan Tappert & Gustav Egerstedt
Suède, 2021, fiction, 16' (vo suédois st fr)*

Le plus grand souci de Marie et Janne n'est pas tant le risque de se faire bouffer la cervelle par les zombies qui les entourent. La menace vient de disputes concernant les tâches ménagères et une vie sexuelle plate. Le couple a survécu à l'apocalypse, mais survivra-t-il au mariage ?

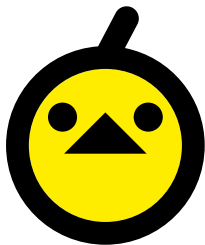
Miaou ! Café et croissants offerts à la sortie de la séance !

TOURNÉE 2022

La Nuit du Court métrage en Suisse romande et au Tessin

GENÈVE • Cinémas du Grütli, 16 septembre
MORGES • Cinéma Odéon, 23 septembre
YVERDON • Cinéma Bel-Air, 23 septembre
FRIBOURG • cinemotion – Les Rex, 30 septembre
VEVEY • Cinérive Astor, 30 septembre
MASSAGNO • Cinéma LUX art house, 14 octobre
NEUCHÂTEL • Cinéma Studio, 21 octobre
LA CHAUX-DE-FONDS • Cinéma ABC, 28 octobre
SIERRE • Cinéma Casino, 4 novembre
DELÉMONT • Cinemont, 11 novembre
MONTHEY • Cinérive Plaza, 11 novembre
LAUSANNE • Pathé Les Galeries, 18 novembre

La Tournée en Suisse alémanique : dates et infos sur www.kurzfilmnacht.ch



LE COURT MÉTRAGE VOUS INTÉRESSE?
▶ WWW.BASE-COURT.CH

k.

26th Internationale
Kurzfilmtage
Winterthur
8 – 13 Nov 2022

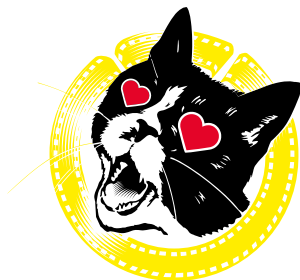
kurzfilmtage.ch



VOTEZ !

Ne donnez pas votre langue au chat

Tous les films présentés lors de la 25^e Nuit du Court de Lausanne concourent pour trois prix honorifiques, à l'exception de ceux des programmes d'ouverture et de clôture.



Prix RTS du Public

À vos stylos ! A l'aide d'un bulletin qui lui sera remis avant les séances, chaque spectatrice et chaque spectateur de la Nuit du Court de Lausanne est appelé-e à voter pour son film préféré.

Votez pour le **Prix RTS du Public de Lausanne** et participez au tirage au sort qui vous permettra de gagner des invitations pour des séances chez Pathé !

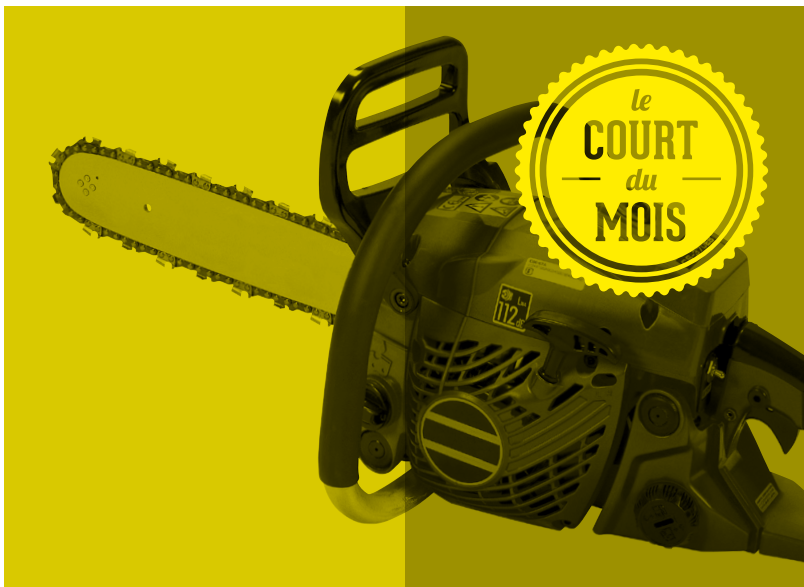
Nous annoncerons également le **Prix RTS du Public de la Tournée de la Nuit du Court métrage**, remis au film ayant reçu le plus de votes dans les 12 villes de Suisse romande et du Tessin.

Prix du Jury des jeunes

Parole aux jeunes... La Nuit du Court métrage de Lausanne accueille un fabuleux jury composé d'étudiant-e-s qui remettront le soir même le **Prix du Jury des jeunes** à leur court métrage favori.

Remise des prix et tirage au sort lors du programme de clôture, au petit matin.

Café et croissants offerts aux plus noctambules !



Chaque premier vendredi du mois, un court métrage suisse est diffusé en avant-programme de toutes les séances de nos salles de cinéma partenaires.

Le Court du mois, c'est :

- **140 salles partenaires** dans toute la Suisse;
- un public de **10'000 personnes** par mois en moyenne;
- une **rémunération** des ayants droits;
- la chance de toucher un **large public** et de vous faire connaître.

Une magnifique visibilité pour le court métrage en Suisse sur grand écran !

Pour toutes informations supplémentaires et envoi de vos films d'une durée de 4 minutes maximum – fiction, documentaire ou animation –, merci de contacter l'association Base-Court. Pas de frais d'inscription.

info@base-court.ch

ORGANISATION

C'est qui qui fait quoi

La 25^e Nuit du Court de Lausanne est un projet de Base-Court, organisé conjointement avec les Internationales Kurzfilmtage Winterthur.

Base-Court

Comité de l'association Philippe Clivaz (président), Roméo Andreani, Claudine Damay, Manon Zecca

Direction Bruno Quiblier

Coordination Simone Jenni

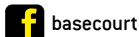
Graphisme et trailer Nuit du Court de Lausanne Roméo Andreani

Programmation Roméo Andreani, Sébastien Baudet, Samira Ben Mansour, Simone Jenni, Olivier Maccaud, Marina Melon, Bruno Quiblier

Audiodescription Samira Ben Mansour, Antonin Halm, Stéphane Richard, pour Regards Neufs

Technique Sébastien Baudet

Animation Juke-Box Yacine Nemra



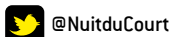
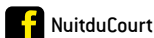
Internationales Kurzfilmtage Winterthur

Coordination Tournée Suisse romande et Tessin 2022 Simone Jenni

Programmation Lynn Gerlach et l'association Base-Court

Trailer Tournée Nuit du Court métrage Brunner&Meyer

La Tournée de la Nuit du Court métrage est un projet national des Internationales Kurzfilmtage Winterthur.



Remerciements

Base-Court et les Internationales Kurzfilmtage Winterthur tiennent à remercier chaleureusement :

Nos soutiens locaux

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Cinéforum et Pathé Romandie

Nos partenaires médias : RTS (Stanislas Burki, Kevin Pereira Negri), 20 minutes (Davina Carrel)

Et aussi : Venanzio Di Bacco, Georgeta Coltea, Stefano Lironi, Valérie Coquoz, Vincent Merlot, Sandra Bernasconi, Hugo Gomes et Olivier Kneubuhler de Pathé Romandie, ainsi que toutes

et tous les caissiers, placeurs, opérateurs et managers de Pathé Les Galeries / John Canciani, Stefan Dobler, Lynn Gerlach et Alexandra Götz (Internationales Kurzfilmtage Winterthur)

Piero Clemente (Raggioverde sottotitoli) / Carlo De Rosa / Yacine Nemra (Juke-Box)

Philippe Congiusti (Couleur 3) / Fabrizio Ilardo (L'Échoppe à Thés) / Hamid Akkou (Affichage Vert)

Toutes et tous les réalisateur-ices et équipes de films présent-es / Claude Aubert / Les membres

du fabuleux Jury des jeunes / Toutes et tous nos collaborateur-rices et bénévoles sans qui tout

cela ne serait pas possible. **Merci et bonne Nuit !**

25^e NUIT DU COURT DE LAUSANNE

Vendredi 18 novembre 2022 – Cinéma Pathé Les Galeries

Horaire	Programme de courts métrages	Durée	Salle
19h00	PROGRAMME D'OUVERTURE – Entrée libre * 😊	70'	Galerie 5
20h30	LES AFFRANCHIES 😊	62'	Galerie 3
20h30	THE WE AND THE I	65'	Galerie 4
20h45	LE TRAVAIL C'EST LA SANTÉ 😊	75'	Galerie 7
20h45	SWISS SHORTS k. 😊	68'	Galerie 5
21h00	TOUT FEU TOUT FLAMME	71'	Galerie 6
22h15	THE WE AND THE I	65'	Galerie 7
22h30	SORORITÉ k.	63'	Galerie 3
22h30	TOUT EST « TRÈS COURT »	61'	Galerie 4
22h45	PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS	65'	Galerie 5
22h45	JUKE-BOX COURTS MÉTRAGES – Interactif, avec Yacine Nemra	60'	Galerie 6
00h00	TOMBER, SE RELEVER, CONTINUER k. 😊	57'	Galerie 3
00h00	LES AFFRANCHIES 😊	62'	Galerie 4
00h15	TOUT FEU TOUT FLAMME	71'	Galerie 5
00h15	TOUT EST « TRÈS COURT »	61'	Galerie 6
01h45	PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS	65'	Galerie 3
01h45	LE TRAVAIL C'EST LA SANTÉ	75'	Galerie 4
02h00	SOS FANTÔMES k.	58'	Galerie 6
03h15	PROGRAMME DE CLÔTURE – Entrée libre *	39'	Galerie 4

k. Programme de la Tournée de la Nuit du Court métrage en Suisse alémanique, romande et au Tessin

😊 En présences de réalisateur-ices ou équipes des films

* Programme d'ouverture et clôture : entrée libre, billets à retirer aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries, ou sur inscription par e-mail (plus de détails dans les descriptifs de ces programmes)

Age légal pour toutes les séances : 16 ans

Préventes dès le mardi 1^{er} novembre 2022 – Placement libre, places non numérotées

1 séance : CHF 12.- sur www.pathe.ch, aux bornes et caisses du cinéma Pathé Les Galeries

Pass 4 séances (non transmissible) : CHF 32.- uniquement aux caisses de Pathé Les Galeries

Nous vous conseillons vivement d'acheter vos billets à l'avance, et de retirer à la caisse ou réserver par e-mail vos places pour les séances « entrée libre ».

Bar et petite restauration sur place

Plus d'informations sur www.base-court.ch et www.nuitducourt.ch

VOICI COMMENT
NOUS PROTÉGER :



Durant toute la Nuit, veuillez suivre les règles d'hygiène et de conduite émises par l'OFSP et par le cinéma.